

Corbin, Albert (18..-1893). [Une fête à Landerneau]Une fête à Landerneau : mazurka pour piano. [1888].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1888

Une Fête
à Landerneau
MAZURKA
pour PIANO par

A. CORBIN

Prix : 5 fr.

Orchestre dans le même ton 1^{fr} net

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle
Propriété pour tous pays Tous droits réservés.

BnF
MUS

C.1888

Une Fête
à Landernœau
pour PIANO par
MAZURKA



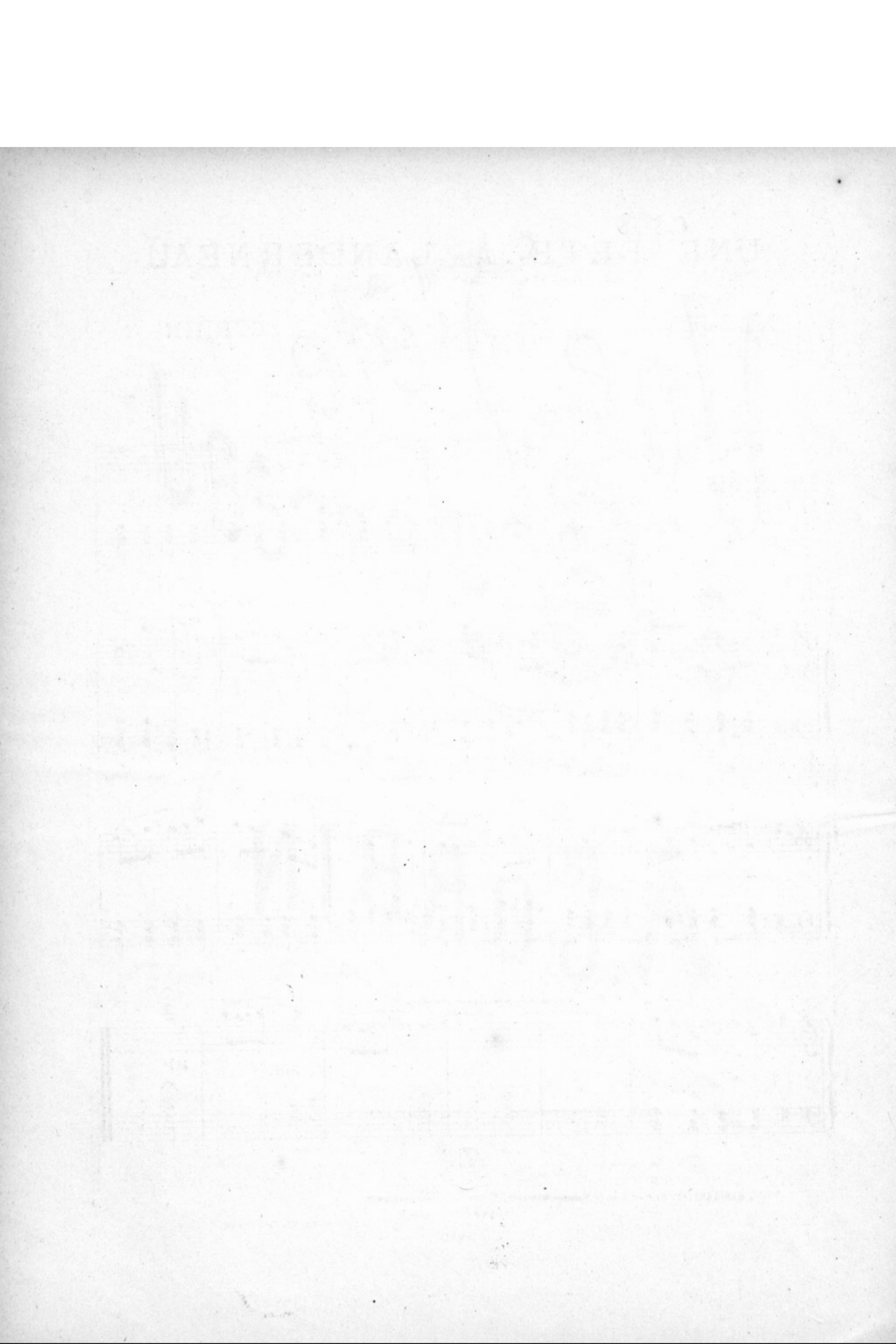
A. CORBIN

Prix : 5 fr.

Orchestre dans le même ton. 1^{er} net

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle
Propriété pour tous pays. Tous droits réservés.





UNE FÊTE À LANDERNEAU

MAZURKA.

A. CORBIN.

And^{to} non troppo lento.

Introduction.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation, continuing the two-staff format. It features a melodic line in the right hand with some trills and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes a trill in the right hand, a *rall.* (rallentando) marking, and a final *pp* (pianissimo) chord. The piece ends with a double bar line.

Mazurka.

The first system of the Mazurka consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of triplet eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff with accents and triplet figures. The bass staff continues with its accompaniment. A *cres.* marking is present in the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features triplet eighth notes and other rhythmic patterns. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The treble staff continues with triplet figures and accents. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a fermata over the final note. The bass staff ends with a final chord. There are 'x' marks above some notes in the bass staff, possibly indicating fingerings or specific articulation.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with frequent triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line is characterized by triplet patterns. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). It features a change in the right-hand melodic line and continues with triplet figures.

mf Où al - lez vous jeu - ne Fil - le Où al - lez vous beau Da - moi -

seau — ? *p*

mf Nous al - lous à la Fê - te la Fête à Lan - der - neau

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a repeat sign and contains six measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of the treble staff. Triplet markings (indicated by a '3' in a circle) are present in the treble staff in the third and fifth measures.

The third system contains the first two lines of lyrics. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "Où al - lez vous jeu - ne Fil - le" and "Où al - lez vous beau Da - moi -". Triplet markings are used in the treble staff.

The fourth system contains the lyric "seau — ?". It features a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of the treble staff. Triplet markings are present in the treble staff.

The fifth system contains the lyrics "Nous al - lons à la Fê - te" and "la Fête à Lan - der - neau —". It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Triplet markings are used in the treble staff.

The sixth system is a purely instrumental section. The treble staff is filled with numerous triplet markings, creating a rhythmic pattern. The bass staff continues with a simple accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of triplet eighth notes. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*. The bass clef provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation. Continues the triplet eighth note pattern in the right hand. Dynamics include *cres.*. The bass clef accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f*. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f*. The bass clef accompaniment includes some chords marked with an 'x'.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f*. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line and fermatas over the final notes in both staves.

NOUVEAUTÉS MUSICALES POUR PIANO

Publiées par MARGUERITAT, Éditeur, 21, Boul. Bonne-Nouvelle, Paris.

Prix Nets : Valses : 2 fr. — Les autres morceaux : 1 fr. 50.

TOUS CES MORCEAUX EXISTENT POUR ORCHESTRE DANS LE TON DU PIANO

FANTAISIES BRILLANTES & FACILES

Pour Piano

SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE.

Mireille, op. de Gounod.....	CH. BORELLI.
Roméo et Juliette, op. de Gounod.	—
Carmen, op. com. de Bizet.....	A. CORBIN.
La Mascotte, op. com. d'Andran.	—
L'Arlésienne, musique de Bizet.	CH. HUBANS.
Le Grand Mogol, op. b. d'Andran..	—
Madame l'Archiduc, op. d'Offenbach.	—
La Cigale et la Fourmi, op. c. Andran	GABRIEL-MARIE.
Faust, op. de Gounod.....	E. TAVAN.
La Fille du Tambour-Major, op.	—
com. d'Offenbach.....	—
La Jolie Parfumeuse, op. c. Offenbach	—
Joséphine vendue par ses Sœurs,	—
op. bouffe de Roger.....	—
Madame Favart, opéra comique	—
d'Offenbach.....	—
Les Mousquetaires au Couvent,	—
op. com. de Varney.....	—
Philémon et Baucis, op. c. de Gounod	—

MORCEAUX DE GENRE

Boîte à Musique, sérénade polka	A. CORBIN.
La Chanson de ma Mie, rêverie.	—
Ilda, fantaisie.....	—
Mélie Havanaise.....	—
Sabre de Bois, marche pas redoub.	—
Teutates, fantaisie mystique....	—
Les Violons du Roy, prélude et	—
gavotte.....	—
La Ligue des Patriotes, marche	—
pas redoublé.....	HERPIN.
Les Guitarreros sérén. en pizzicato.	CH. HUBANS.
Mignonne, ouverture.....	—
Un Rêve sous Louis XV, gavotte.	J. KLEIN.
Feuillet d'Album, morc. de concert.	LAGRAVÈRE.
Marion Delorme, ouverture.....	A. LAMOTTE.
Ninon de Lençols, ouverture.....	—
Chant de Gloire, marc. triomphale.	GABRIEL-MARIE.
Doux Sommeil, berceuse.....	—
Gavotte de l'Infante.....	—
Los Novios (les Fiancés), sérénade	—
Pavane Favorite.....	—
Retraite Croate.....	—
Royal Plaisir, menuet.....	—
Le Refrain des Vosgiens, défilé marche	E. MULOT.
Chanson de Grand'Mère, fantaisie	E. TAVAN.
Marche des Gladiateurs.....	—
La Mauresque, ballet oriental....	—

QUADRILLES

Le Plaisir des Dames.....	M. BLÉGER.
L'Acrobate.....	L. CONOR.
Le Pelican.....	—
Triboulet.....	—
Bravo Toro.....	A. CORBIN.
Délirium.....	—
Le Fantaisiste.....	—
Le Géant des Batailles.....	—
Les Incohérents.....	—
Jacques Bonhomme.....	—
John Bull.....	—
Marceau.....	—
Parade.....	—
Le Plébéien.....	—
Tout feu tout flamme.....	—
Un bal à bord.....	—
Piperlin.....	L. DUFOUR.
Qués Aco.....	—
Le Coup du Lapin.....	MARIE FILS.
Les Echos de l'Elysée.....	—
Mirliflore.....	—
Tartarin de Tarascon.....	—
Tout au plaisir.....	—
Pimpant Soldat.....	—
La Vie Joyeuse.....	—
Bamboula.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Bouquet.....	—
Les Folies Robert.....	—
Le Parrain.....	—
Le Père Bontemps.....	—
Saphir.....	—
Les Soirées de l'Hôtel-de-Ville..	—
Le Tic-Tac de la Meunière.....	—
Les Viveurs de Paris.....	—

Les Enfants de Vaucluse.....	RASPAIL.
Jean Loup.....	TAC COEN.

QUADRILLES LANCIERS

Les Lanciers au Carrousel.....	A. CORBIN.
The Gentlemen's Lancer's.....	—
Les Lanciers de Cythère.....	A. LAMOTTE.
Les Lanciers blancs.....	E. MARIE.
The Lancer's.....	OLIVIER MÉTRA.

POLKAS

La Polka des Hussards.....	A. BERNIER.
Les Diablasses.....	M. BLÉGER.
Les Forgerons.....	—
Après le Punch.....	A. CORBIN.
Les Bataillons scolaires.....	—
Id. p ^r chant et piano (Pr. 1 fr.)	—
Caquet Bon Bec.....	—
El Coreo.....	—
English Spoken, Polka gigue....	—
En Tramway.....	—
Fredaines.....	—
Les Gens d'chez nous.....	—
Poignée de mains.....	—
La Polka des Eunuques.....	—
La Polka de Polichinelle.....	—
Qu'en dira-t-on?.....	—
Les Sultanes.....	—
Pot-Bouille.....	D. DANIEL.
Le Courrier Français.....	L. DUFOUR.
Pschutt.....	DUFOUR.
La Belle du Portillon.....	FAVRE.
En permission.....	LA GRAVELIÈRE.
Id. p ^r chant et piano (Pr. 2 fr.)	—
Ma Cigarette.....	HUBANS.
Dududondonfriska.....	ANT. LAMOTTE.
En avant!.....	—
Gardénia.....	—
Géraudel.....	—
Brigantine.....	E. MARIE.
La Pergola.....	—
Id. à 4 mains (Prix : 2 fr.), chant	—
et piano (Prix : 2 fr.).....	—
Plumkett's.....	—
Bel Officier.....	MARIE FILS.
Bonhomme en bois.....	—
Flirtage.....	—
Frais minois.....	—
Luronne.....	—
La Polka des Fantoques.....	—
Rataplan.....	—
Tata-Polka.....	—
Verte Allure.....	—
Avril renait.....	RASPAIL.
La Dame aux Parfums.....	—
Le Champion Français.....	ROCHE.
Le Chant des Braves, polka marche	—

MAZURKAS

La Châtelaine de Chenonceaux..	M. BLÉGER.
Volupté.....	—
Pluie d'or.....	L. CONOR.
L'Almée.....	A. CORBIN.
La Ballerine.....	—
La Belle Mademoiselle.....	—
Les Belles Petites.....	—
Bredi Breda.....	—
Câlinerie.....	—
Capharnaüm.....	—
Contes de Grand'Mère.....	—
Deux à Deux.....	—
L'Elyséenne.....	—
L'Enclos de Ninon.....	—
Les Enfants terribles.....	—
Floral.....	—
La Goëlette.....	—
La Guadeloupéenne.....	—
Jaloux et Coquette.....	—
Marotte.....	—
Pour vos beaux yeux.....	—
La Queue du Diable.....	—
Rubis sur l'Ongle.....	—
Sauterie intime.....	—
Rose des prés.....	DESGRANGES.
Beau Sourire.....	L. DUFOUR.
Sapristi, mazurka.....	—
La Viennoise.....	—
Buisson d'Écrevisses.....	HUBANS.
L'Azaléa rose.....	KLING.

Charlotte.....	KLING.
La Belle Frascatane.....	ANT. LAMOTTE.
La Belle Sarah.....	—
Péroline.....	—
La Côte d'Or.....	E. MARIE.
Gage d'Amour.....	—
A la plus belle.....	MARIE FILS.
Les Amoureuses.....	—
Belle Jeunesse.....	—
Chants du pays.....	—
En plein air.....	—
La Mandragore.....	—
Radiieuse.....	—
Sur la Dwina.....	—
Lydie.....	OLIVIER MÉTRA.
Saint-Petersbourg.....	—
Les Pschutteuses.....	RASPAIL.
L'Éillade.....	ROCHE.

VALSES

L'Ange d'Amour.....	M. BLÉGER.
Le Chant des fleurs.....	—
La Plainte de la vague.....	—
Le Rêve d'une heure.....	—
Les Bacchantes.....	A. CORBIN.
Le Caillou du Rhin.....	—
Les Dilettantes.....	—
Santiago.....	—
— à 4 mains (Prix : 2 50)..	—
Bianca.....	HUBANS.
Les Cruches cassées.....	—
Onduleuse.....	—
Regrets.....	—
Les Sauterelles.....	—
Souvenir de Trouville.....	—
L'Eglantine.....	KLING.
L'Étolle du Matin.....	—
Le joli mois de Mai.....	—
Les Naiades.....	—
Pauline.....	—
Les Baigneuses de Biarritz.....	A. LAGRAVÈRE.
L'Enchanteresse.....	—
Speranza.....	—
Souvenir de Monte-Carlo.....	—
Souvenir de Nice.....	—
A la Voile.....	E. MARIE.
Folle Joie.....	MARIE FILS.
Petite Fleur.....	—
Premier Sourire.....	—
Songes Roses.....	—
Sous les Frênes.....	—
Vers les Sommets.....	—
Aurélié.....	OLIVIER MÉTRA.
Le Tour du Monde.....	—
— à 4 mains, 2f. 50	—
— chant et piano, 2f	—
Diaphane.....	RASPAIL.
Mercédès.....	—
Rêves dorés.....	—
— chant et piano (2 fr)	—
Flux et reflux.....	DE TILIÈRE.

SCHOTTISCHS

Blanche de Castille.....	M. BLÉGER.
Blanche de Melun.....	—
Perruche et Perroquet.....	A. CORBIN.
La Princesse Mignonne.....	—
Schottisch du Carillon.....	—
La Pitchounette.....	ANT. LAMOTTE.
Louisa la Gracieuse.....	—
Clotilda.....	E. MARIE.
La Fleur du bal.....	MARIE FILS.
Luisa la Coquette.....	OLIVIER MÉTRA.

REDOWAS

Le Bouquet de Violettes.....	OLIVIER MÉTRA.
Brises du soir.....	—

VARSOVIANAS

La Belle Fanfine.....	ANT. LAMOTTE.
Blanche Marguerite.....	OLIVIER MÉTRA.

GALOPS

Furioso.....	A. CORBIN.
Hip ! Hip ! Hurrah !.....	—
Razzia.....	—
Vive Gambrinus.....	KLING.
Quick.....	A. LAGRAVÈRE.
A fond de train.....	MARIE FILS.